

# FESTIVAL — D' — OPÉRA DE — QUÉBEC



23 JUILLET — 2 AOÛT 2023

PRÉSENTÉ PAR



EN COLLABORATION AVEC

QUÉBECOR

Présentateur officiel du festival \_\_\_\_\_



Partenaire majeur \_\_\_\_\_

**QUÉBECOR**

Partenaires publics \_\_\_\_\_



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Canada



Partenaires médias \_\_\_\_\_



Partenaires culturels \_\_\_\_\_

PALAIS  
M( )NTCALM  
*maison de la musique*



L A B O R  
D É E



DIRIGÉ PAR  
JONATHAN COHEN



DIRIGÉ PAR  
BERNARD LABARDE



Depuis 2011, le Festival d'opéra de Québec célèbre l'art lyrique de façon magistrale dans la magnifique ville de Québec. Avec cette 12<sup>e</sup> édition, je poursuis la mission que je me suis donnée de faire rayonner l'opéra en français et de présenter des productions de qualité exceptionnelle.

C'est avec le désir de faire découvrir au plus grand nombre cet art qui me passionne que seront présentées dans le cadre des Brigades opéra et opérette deux œuvres complètes avec costumes et mise en scène. Du jamais vu au Festival d'opéra de Québec! C'est aussi avec une grande fierté que le Festival présentera, en première mondiale, l'opéra de Christian Thomas adapté de l'œuvre de Michel Tremblay, *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*. Quel bonheur en plus d'accueillir le chef Laurent Campellone, grand spécialiste du répertoire français, pour diriger *Roméo et Juliette* de Gounod! Il ne faut pas oublier l'heureuse association entre le Festival et JM Canada.

Ainsi, mon engagement envers le Festival d'opéra de Québec et son public fidèle se traduit par une programmation audacieuse qui saura transcender l'émotion, au-delà des mots, au-delà des sens.

**Jean-François Lapointe**  
Directeur général et artistique

# ROMÉO & JULIETTE

Charles Gounod

28 juillet — 19 h 30  
30 juillet — 14 h  
1<sup>er</sup> août — 19 h 30



Salle Louis-Fréchette —  
Grand Théâtre  
de Québec

Durée — 3 h  
avec entracte

Un opéra en 5 actes

Livret — Jules Barbier et Michel Carré

Créé à Paris au Théâtre-Lyrique le 27 avril 1867

## Une production du Festival d'opéra de Québec

Les Montaigu, famille de Roméo, s'infiltrent dans une fête donnée par la famille de Juliette Capulet. C'est le coup de foudre entre Roméo et Juliette. Ils sont mariés secrètement par le Frère Laurent. Pendant une querelle entre des membres des deux familles, Mercutio, l'ami de Roméo, est tué par Tybalt. Roméo venge son ami et transperce Tybalt. Roméo est condamné à l'exil. Qui ne connaît pas le destin tragique des célèbres amoureux de Véronne!

Depuis sa fracassante ouverture (dont les premières mesures ne sont pas sans faire songer au prélude du *Vaisseau fantôme* de Wagner) avec sa fugue surprenante, jusqu'à la mort pathétique des deux amants, en passant par les airs célèbres « Ah, je veux vivre », « Mab, la reine des mensonges » ou « Ah, lève-toi soleil », la musique nous touche et nous émeut\*. Grâce à l'étonnante mise en scène de Pierre-Emmanuel

Rousseau et la direction musicale du spécialiste de l'opéra français, Laurent Campellone, le Festival d'Opéra de Québec vous offre la fraîcheur d'une nuit d'été, enrobée de passions, de déchirements et d'amour absolu.

Avec l'Orchestre symphonique de Québec et le Chœur de l'Opéra de Québec

\*Tiré des notes historiques rédigées par Bertrand Guay pour la dernière production de *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Québec en 2006.

## Distribution

Juliette — Hélène Carpentier  
Roméo — Thomas Bettinger  
Frère Laurent — Patrick Bolleire  
Mercutio — Christophe Gay  
Stefano — Marie-Andrée Mathieu  
Tybalt — Loïc Félix  
Gertrude — Rose Naggar-Tremblay  
Pâris — Dominique Gagné  
Compte Capulet — Tomislav Lavoie  
Duc Vérone — Robert Huard  
Grégorio — Marc-André Caron  
Benvolio — Louis-Charles Gagnon

Direction musicale — Laurent Campellone

Mise en scène, scénographie, costumes —  
Pierre-Emmanuel Rousseau

Assistance mise en scène — Jean-François Martin

Assistance décor — Guillemine Burin des Roziers

Lumières — Gilles Gentner

PREMIÈRE  
MONDIALE

# MESSE SOLENNELLE

## POUR UNE PLEINE LUNE D'ÉTÉ

**Un opéra  
de Christian Thomas**  
Adapté de la pièce  
de Michel Tremblay

29 juillet — 14 h  
31 juillet — 19 h 30  
2 août — 19 h 30

📍 Salle Raoul-Jobin —  
Palais Montcalm

Durée — 90 min  
sans entracte

### Une production du Festival d'opéra de Québec

La salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, avec son majestueux orgue Casavant, est le cadre idéal pour accueillir l'opéra de Christian Thomas adapté de l'œuvre de Michel Tremblay, *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*. On y retrouve les cinq figures du couple et la veuve (Lyne Fortin) de la pièce qui pourront s'appuyer sur une musique cinématographique pour dire leur douleur dans une cérémonie à la vie, une prière à l'amour. Une distribution toute québécoise mise en scène par Alain Zouvi dans un décor créé par Jean Bard.

Messe solennelle... est l'une des pièces les plus méconnues de Michel Tremblay. Pourtant, le sort de ces personnages qui s'expriment de leurs balcons en admirant la chaude lune du mois d'août aborde avec justesse l'amour et le désamour. La pleine lune devient un révélateur

des pensées profondes, des choses que l'on tait, de la lucidité de la souffrance. L'action qui se déroule pendant cette soirée de pleine lune prend la forme d'une messe où le sacré et le profane se mélangent, entre messe et exorcisme. Les personnages réussiront-ils à se libérer d'eux-mêmes et à s'apaiser au terme de cette liturgie dramatique?

Avec les Violons du Roy

### Distribution

Isabelle — Magalie Simard-Galdès  
Yannick — Jean-Michel Richer  
Jeannine — Ariane Girard  
Louise — Jessica Latouche  
Rose — Priscilla-Ann Tremblay  
Mathieu — Patrice Côté  
Gaston — Alain Coulombe  
Mireille — Chantal Parent  
Yvon — Dominic Lorange  
Gérard — Dominique Côté  
La Veuve — Lyne Fortin

Direction musicale — Thomas Leduc-Moreau

Mise en scène — Alain Zouvi

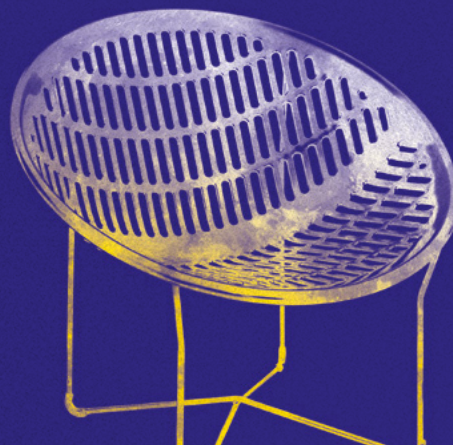
Assistance à la mise en scène — Carol Clément

Scénographie — Jean Bard

Costumes — Emily Wahlman

Chorégraphie — Maud Saint-Germain

Lumières — Lucie Bazzo



# LA FILLE SANS RÉGIMENT

Adapté de *La Fille du régiment*  
de Gaetano Donizetti

26, 27 et 29 juillet  La Bordée  
— 19 h 30 |

Livret — Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges  
et Jean-François Bayard  
Créé le 11 février 1840 à l'Opéra-Comique  
de Paris

**Une coproduction du Festival d'opéra  
de Québec et JM Canada**

Une fois de plus, l'association du Festival  
d'opéra de Québec avec JM Canada donne  
à de jeunes artistes lyriques une vitrine pour  
exposer leur talent et vous offre une lecture  
rafraîchissante de l'œuvre irrésistible de Donizetti,  
*La Fille du régiment*, qui met en scène des  
personnages ordinaires où la joie, l'émotion  
et les événements s'expriment dans une  
musique tantôt militaire, parfois lyrique et par  
moment faite de mélodies populaires. Il s'agit  
certes d'un rendez-vous à ne pas manquer!



Dans le Tyrol, occupé par les troupes  
de Napoléon I<sup>er</sup>, la vivandière Marie est l'objet  
d'un amour sincère de Tonio, un jeune tyrolien  
prêt à tout pour la marier. « Adoptée » alors  
qu'elle était enfant par le Vingt-et-unième,  
un régiment français réputé, Marie renoue  
miraculeusement avec sa vraie famille en  
la personne de la marquise de Berkenfield,  
sa tante, qui souhaite l'unir au duc de Crakentorp.  
L'opéra-comique de Donizetti recèle d'airs  
lyriques qui charmeront vos oreilles et votre  
cœur, dont le fameux air pour ténor : « Ah !  
mes amis, quel jour de fête ! », avec ses neuf  
contre-do répétés, ainsi que les airs joyeux  
de Marie qui célèbrent la France, les amours  
et le meilleur régiment du monde.

**Direction musicale** — Louise Pelletier

**Mise en scène** — Nathalie Deschamps



# ACTIVITÉS EXTÉRIEURES GRATUITES

Savourer des airs d'opéra à l'extérieur, dans des lieux inusités et enchanteurs, c'est ce que propose le Festival d'opéra de Québec avec son offre bonifiée d'activités extérieures gratuites et accessibles à tous.

Cette année, la Brigade lyrique fait peau neuve et se divise en **Brigade opéra** et **Brigade opérette**. Les deux brigades offrent maintenant à tous les festivaliers la chance de vivre l'expérience complète de l'art total qu'est l'opéra en présentant deux œuvres en un acte avec mise en scène et costumes : *Le Téléphone* de Gian Carlo Menotti et *Pomme d'Api* de Jacques Offenbach.

Le char aux allures de castelet des Brigades élira une fois de plus domicile dans plusieurs parcs de la ville de Québec grâce à la précieuse collaboration du Bureau des grands événements, de Première Ovation et de la Commission de la capitale nationale de Québec.

Le populaire **Circuit opéra** est de retour avec en plus de toutes nouvelles stations à découvrir et un tout nouveau répertoire.

# HORAIRE

## 23 juillet

Brigade opéra—12 h  
Brigade opérette—17 h  
Circuit opéra—12 h à 17 h

## 24 juillet

Brigade opéra—12 h  
Brigade opérette—17 h  
Circuit opéra—12 h à 17 h

## 25 juillet

Brigade opéra—12 h  
Brigade opérette—17 h  
Circuit opéra—12 h à 17 h

## 26 juillet

La Fille sans régiment—19 h 30  
Brigade opéra—12 h  
Brigade opérette—17 h  
Circuit opéra—12 h à 17 h

## 27 juillet

La Fille sans régiment—19 h 30  
Brigade opéra—12 h  
Brigade opérette—17 h  
Circuit opéra—12 h à 17 h

## 28 juillet

Roméo et Juliette—19 h 30  
Brigade opéra—12 h  
Brigade opérette—17 h  
Circuit opéra—12 h à 17 h

## 29 juillet

Messe solennelle pour une pleine lune d'été—14 h  
La Fille sans régiment—19 h 30  
Brigade opéra—12 h  
Brigade opérette—17 h  
Circuit opéra—12 h à 17 h

## 30 juillet

Roméo et Juliette—14 h  
Brigade opéra—12 h  
Brigade opérette—17 h  
Circuit opéra—12 h à 17 h

## 31 juillet

Messe solennelle pour une pleine lune d'été—19 h 30  
Brigade opéra 12 h  
Brigade opérette 17 h  
Circuit opéra 12 h à 17 h

## 1<sup>er</sup> août

Roméo et Juliette—19 h 30  
Brigade opéra—12 h  
Brigade opérette—17 h  
Circuit opéra—12 h à 17 h

## 2 août

Messe solennelle pour une pleine lune d'été—19 h 30  
Brigade opéra—12 h  
Brigade opérette—17 h  
Circuit opéra—12 h à 17 h

# FESTI CARTE

Pour plus de flexibilité et d'accessibilité, le Festival met en vente la *Festicarte*, une carte qui donne accès à un rabais sur le coût des billets individuels. Grâce à la *Festicarte*, le festivalier opéraphile, tout comme le néophyte curieux, pourra se procurer un billet pour le ou les spectacles de son choix en profitant d'un prix très abordable.

La Festicarte est en vente directement à la maison de l'Opéra, en personne, par téléphone ou en remplissant le formulaire en ligne au [operadequebec.com](http://operadequebec.com)



**FESTICARTE  
SOLO**

**30 \$**

La Festicarte solo donne **30 % de rabais** sur le prix d'un billet pour chacune des productions de votre choix. Limite d'un billet à tarif réduit par production. Achat des billets en ligne ou à la billetterie des salles participantes (guichet ou téléphone).

**FESTICARTE  
DUO** (meilleur prix)

**55 \$**

La Festicarte duo donne **30 % de rabais** sur le prix de 2 billets pour chacune des productions de votre choix. Limite de deux billets à tarif réduit par production. Achat des billets en ligne ou à la billetterie des salles participantes (guichet ou téléphone).

**FESTICARTE  
JEUNE**

**30 \$**

La Festicarte jeune (30 ans et moins) donne **50 % de rabais** sur le prix d'un billet pour jeune pour chacune des productions de votre choix. Limite d'un billet à tarif réduit par production. Achat des billets en ligne ou à la billetterie des salles participantes (guichet ou téléphone).

**Note :** Vous pourriez avoir à présenter votre Festicarte au guichet pour récupérer vos billets ou à l'entrée en salle avec votre billet.

À l'achat de la *Festicarte*, vous recevrez toutes les directives nécessaires à son utilisation.

# BILLETS INDIVIDUELS

## Roméo et Juliette

Salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec

Parterre rangées A à D	75 \$
Parterre rangées H à Q, sièges 27 à 26	130 \$
Parterre rangées H à Q, sièges 51 à 29 et 28 à 52	110 \$
Parterre rangées E, F, G et R, S, T, U	110 \$
Parterre rangées V, W, X	75 \$
Corbeille rangées F et G	130 \$
Corbeille rangée H	110 \$
Mezzanine rangée F	110 \$
Mezzanine rangées G et H	75 \$
Balcon rangée F	75 \$
Balcon rangées G, H, J, K	55 \$
Loge corbeille	150 \$
Loge mezzanine	115 \$
Loge balcon	95 \$
Fauteuil roulant	70 \$
30 ans et moins (sauf sections à 130 \$ et 150 \$)	45 \$
16 ans et moins ( <i>accompagné d'un adulte - partout dans la salle</i> )	30 \$



**Billets en ligne et à la billetterie du Grand Théâtre de Québec**  
418 643-8131 / 1 877 643-8131

## Messe solennelle pour une pleine lune d'été

Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm

Parterre C à P, Corbeille E à H, Balcon E, Loge corbeille, Loge parterre	97 \$
Parterre A-B-Q-R-S, Corbeille J-K, Balcon F-G, Loge Balcon	87 \$
Balcon H à J	72 \$
Fauteuil roulant	72 \$
30 ans et moins (à l'exception de certains sièges au parterre)	35 \$
16 ans et moins ( <i>accompagné d'un adulte - partout dans la salle</i> )	30 \$



**Billets en ligne et à la billetterie du Palais Montcalm**  
418 641-6040 / 1 877 641-6040

## La Fille sans régiment

Théâtre La Bordée

Parterre	59 \$
Balcon	49 \$
Fauteuil roulant	35 \$
30 ans et moins	35 \$
16 ans et moins ( <i>accompagné d'un adulte - partout dans la salle</i> )	20 \$



**Billets en ligne et à la billetterie de La Bordée**  
418 694-9721





FESTIVAL  
*Opéra*  
DE QUÉBEC

1220, avenue Taché, Québec (Québec) G1R 3B4  
418 529-4142 [operadequebec.com](http://operadequebec.com)

CONCEPTION : [LMGCOM.COM](http://LMGCOM.COM)



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Canada



PREMIERE  
OVATION

TVA

