



Opéra de Québec et Festival d'opéra de Québec

Rapport annuel 2022-2023

À propos

Mission et valeurs

L'Opéra de Québec s'est donné pour mission de faire connaître l'art lyrique et son formidable corpus d'œuvres. Il contribue au rayonnement de cet art tout en s'insérant dans le milieu musical de la Capitale ainsi qu'au cœur de sa communauté. Il offre une saison d'opéra annuelle autour de productions et d'activités dont l'excellence est reconnue. Il mobilise un écosystème d'artistes et d'artisans locaux en contribuant à développer leurs expertises et leur reconnaissance.

Quant au Festival, sa programmation variée, allant de concerts lyriques, spectacles extérieurs, grandes œuvres du répertoire et créations, permet au public de tout âge de vivre intensément l'art lyrique au cœur de l'été. Tout en conservant les mêmes objectifs d'excellence, sa posture unique, sa présence au sein du berceau de l'Amérique francophone et son caractère à la fois accessible et international permettent d'en faire le vaisseau par excellence pour promouvoir la musique d'expression française et rassembler les synergies nécessaires à la création d'œuvres lyriques québécoises.

Conscient de notre rôle de catalyseur de talents, nos deux organismes cherchent à soutenir la relève en leur faisant côtoyer des routiers de la profession. Nous veillons à la transmission de l'expertise locale et régionale et à l'épanouissement des carrières artistiques.

Mot du directeur général et artistique

L'opéra est un art total, en cela qu'il fait appel à plusieurs disciplines artistiques et donc à un grand nombre d'artistes et d'artisans : chanteurs, choristes, musiciens, chef, parfois danseurs, metteur en scène, scénographe de diverses disciplines, créateurs, peintres, constructeurs, etc. Comme directeur artistique, mon objectif est d'insuffler à chacun de ces niveaux qualité et excellence pour englober le spectateur et ses sens dans une expérience mémorable. Je vise donc à offrir le meilleur de l'art lyrique actuel, à la fois musicalement, mais aussi scéniquement.

La programmation 2022-2023 de la saison devait être la toute première de mon entrée en fonction comme directeur artistique, en 2020. La pandémie ayant joué les trouble-fêtes, cette année a permis son accomplissement. Soucieux d'offrir le meilleur au public de Québec, je me suis donné comme mandat de présenter des productions possédant les mêmes qualités d'excellence qui ont fait la renommée du Festival d'opéra : une facture visuelle originale, des mises en scène dynamiques et des solistes de haut niveau.

Le 12^e Festival d'opéra a vu sa programmation bien enracinée dans sa mission. En plus de son spectacle phare *Roméo et Juliette*, la création 100% québécoise très attendue de *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, d'après l'œuvre de Michel Tremblay, a conquis le cœur du public et des critiques. Le compositeur Christian Thomas s'est révélé par son travail sur le livret et sa mise en musique au service des textes et de la dramaturgie. Ajouté à l'offre des spectacles extérieurs, très courus et appréciés, le Festival s'est mérité le **prix Opus-Québec** pour l'ensemble de sa programmation. Une fierté que nous tenons à partager avec tout le milieu lyrique, comme avec nos précieux partenaires financiers publics et privés, nos généreux donateurs et nos indispensables partenaires culturels.

Les défis sont encore nombreux, mais ces succès nous confortent et nous rassurent quant à ces valeurs qui guident nos actions : défendre l'intégrité et la grandeur de l'art lyrique, rendre cet art accessible et crédible, y contribuer en soutenant des créations originales et créer des synergies enrichissantes entre les acteurs d'ailleurs et ceux d'ici. J'estime que de faire côtoyer sur des projets l'excellence et l'expertise d'acteurs du milieu provenant d'ailleurs avec nos artistes portant en eux les richesses culturelles qui nous distinguent ne peuvent qu'être bénéfique à notre art et l'enrichir de ces formidables échanges.

A photograph of two men in a dramatic embrace on a stage. The man on the left is wearing a blue t-shirt and dark pants, leaning back. The man on the right is wearing a grey t-shirt and dark pants, leaning forward. In the background, a woman in a yellow and red dress is visible behind a black metal railing. The stage is lit with warm, dramatic lighting.

Liste des productions

- *Don Pasquale*, Gaetano Donizetti – 22,25,27,29 octobre 2022
- *Madama Butterfly*, Giacomo Puccini – 13,16,18,20 mai 2023
- *Roméo et Juliette*, Charles Gounod – 28, 30 juillet et 1^{er} août 2023
- *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, Christian Thomas CRÉATION – 29,31 juillet et 2 août 2023
- *La fille sans régiment*, d'après Gaetano Donizetti – 26, 27, 29 juillet 2023 (une coproduction avec Jeunesses musicales Canada)
- *Le téléphone*, Gian Carlo Menotti – Brigade opéra, 11 représentations
- *Pomme d'Api*, Jacques Offenbach – Brigade opérette, 11 représentations
- Circuit opéra – 7 lieux, 5 représentations par jour, 10 jours

Bilan artistique

Toujours soucieux de maintenir un équilibre et d'assurer la pérennité de l'immense héritage que constitue le répertoire lyrique opératique, l'Opéra de Québec a présenté à l'automne une œuvre plus légère, soit le *Don Pasquale* de Donizetti, alors qu'au printemps, c'est l'une des œuvres les plus appréciées du public, *Madama Butterfly*, qui a été mise à l'affiche.



SAISON 22/23 OSEZ L'IVRESSE!

DON PASQUALE + MADAMA BUTTERFLY



Don Pasquale

Don Pasquale occupe une place prépondérante dans le répertoire *bel canto*. Cette œuvre légère, pleine de fraîcheur et d'humour, est encore souvent méconnue. L'homme de théâtre réputé provenant de la Capitale, Jean-Sébastien Ouellette, qui en assurait la mise en scène, en était à sa première participation à un opéra professionnel. Avec intelligence et brio, il a apporté un regard neuf et une profondeur insoupçonnée au livret en plaçant l'action dans les années soixante, au tout début de la révolution féminine et sociale qui verra le Québec évoluer vers sa modernité, tout en conservant les codes propres à l'opéra bouffe italien. Avec audace et panache, la scénographie rendait hommage à cette époque charnière de l'histoire du Québec avec son bungalow et sa vieille Mustang. Jouissant d'une solide réputation comme chef invité des plus grandes institutions lyriques du monde et comme directeur de l'Opéra de Tours, Laurent Campellone assurait la direction musicale. La distribution a fait place à des artistes d'ici (Hugo Laporte, Hélène Guillemette et Michel Desbiens) et de France (Olivier Dejean et Patrick Kabongo, originaire du Congo). Hélène Guillemette ayant dû être remplacée au pied levé, à une semaine de la générale, c'est Anne-Catherine Gillet qui a campé avec grande virtuosité l'ensorcelante Norina. Malheureusement, la pandémie a prouvé qu'elle n'était pas encore totalement terminée. Malgré les précautions d'usage encore présentes, la dernière représentation a vu le chœur de l'Opéra retranché de plusieurs de ses membres et la crainte encore présente au sein de notre public plus âgé a privé cette production de l'achalandage qu'elle méritait.





"L'idée de situer l'opéra Don Pasquale dans les années 1960 pouvait faire un peu grincer des dents. Le choix du metteur en scène Jean-Sébastien Ouellette s'avère être le bon. L'audacieuse proposition fonctionne à merveille. [...]"

Transposer des classiques dans la modernité est une opération qui ne fonctionne pas toujours. Cette version est une réussite, de même que sa mise en scène. On nous offre ici un bel emballage et de très belles voix."

Yves Leclerc, JdQ et JdM, 24 octobre 2022

"Après Victorien Vanoosten dans Faust, le directeur artistique de l'Opéra de Québec, Jean-François Lapointe, nous a de nouveau gâtés dans la fosse avec Laurent Campellone. Chef aguerri aux répertoires lyriques français et italien, il a magnifiquement stimulé l'OSQ qu'il a fait jouer avec une splendide souplesse et une féroce énergie qui se transmettait au plateau."

Christophe Huss, Le Devoir, 27 octobre 2022

Madama Butterfly

Originellement programmé pour la saison 2020-2021 (annulée), c'est le célèbre opéra de Puccini, *Madama Butterfly*, qui était présenté au printemps 2023. Ce report de deux ans a permis de conserver presque l'entièreté de la distribution prévue au départ avec, au premier plan, la jeune cheffe italienne Clelia Caffiero, première femme à diriger un opéra en saison depuis 2005. Son dynamisme, sa passion, sa rigueur et son humanité ont conquis l'entièreté des intervenants (musiciens, chanteurs, équipe technique, administration et bien sûr, le public). La mise en scène a été confiée à un habitué des maisons d'opéra canadiennes, François Racine. Toujours désireux de faire collaborer entre eux des artistes et artisans d'ici et d'ailleurs, dans un partage d'expertise et d'expérience, la distribution a présenté des interprètes d'ici (les québécois Lysianne Tremblay, Eric Laporte, Geneviève Dompierre-Smith, Geoffroy Salvas, Marcel Beaulieu, Robert Huard et Michel Desbiens) et d'ailleurs (le canadien Phillip Addis, le français Antoine Normand et la sud-coréenne Myung Joo Lee, en alternance avec l'italienne Francesca Tiburzi, dans le rôle-titre). Cette fois-ci, une agréable surprise nous attendait : l'amour du public de Québec pour cette œuvre a offert à l'Opéra son record d'assistance, avec quatre représentations à guichet fermé.



"La révélation de la soirée fut assurément l'inspirante et dynamique Clelia Cafiero; main de fer dans un gant de velours, elle a dirigé l'Orchestre symphonique de Québec avec souplesse, ampleur et intensité, donnant tout son sens à la partition de Puccini."

Irène Brisson, Opera Canada, 7 juin 2023

"Superbe de bout en bout et d'une belle assurance vocale, le consul de Philipp Addis est la bienveillance incarnée, de même que la Suzuki au chant généreux de Lysianne Tremblay. Parmi les comprimari, Geoffroy Salvas se distingue en Yamadori à la riche voix de baryton, tandis que le Goro d'Antoine Normand confère beaucoup de truculence à son personnage d'entremetteur."

Louis Bilodeau, Avant-Scène Opéra, 13 mai 2023





Pour chacune des productions de la saison, les décors, costumes et éclairages ont été conçus et réalisés à Québec (Michel Baker, Émilie Wahlman, Julie Morel, Nyc Desmeules, Serge Gingras). Ainsi, c'est tout un écosystème économique et culturel qui est sollicité et nombreux sont les artisans et PME de la Capitale qui bénéficient des retombées de cet engagement de l'Opéra de Québec envers les entreprises de la ville.

Bilan artistique

Festival d'opéra de Québec : « Je veux vivre l'effervescence ».

C'est sous ce thème qu'était présenté en 2023 le 12^e Festival d'Opéra de Québec, du 23 juillet au 2 août. En concordance avec la volonté d'offrir un festival d'opéra français à Québec, toutes les œuvres – opéras, opérettes ou extraits – faisait partie du répertoire francophone. Par ailleurs, concrétisant la vision du directeur, on retrouvait dans la programmation complète une grande œuvre du répertoire, une création et des productions pour favoriser la rencontre du public avec l'opéra sous toutes ses formes. Ainsi, le Festival remplit son mandat de présenter des productions de grande qualité, contribuer au rayonnement de l'art lyrique au Québec et se positionner comme un événement incontournable, rafraîchissant et riche en découvertes (œuvres, artistes d'ici et d'ailleurs).

C'est de cette façon que l'édition 2023 du Festival a présenté une programmation variée : *Roméo et Juliette* de Gounod en production principale; *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* en première mondiale, une création du compositeur montréalais Christian Thomas d'après la pièce de Michel Tremblay; *La fille sans régiment*, une adaptation de l'opéra de Donizetti ainsi que des activités extérieures gratuites renouvelées et bonifiées (Brigades et Circuit opéra).

Cette édition, riche par la diversité de sa programmation, ses équipes créatives talentueuses et ses distributions de grande qualité, s'est mérité le prix OPUS-QUÉBEC 2023.



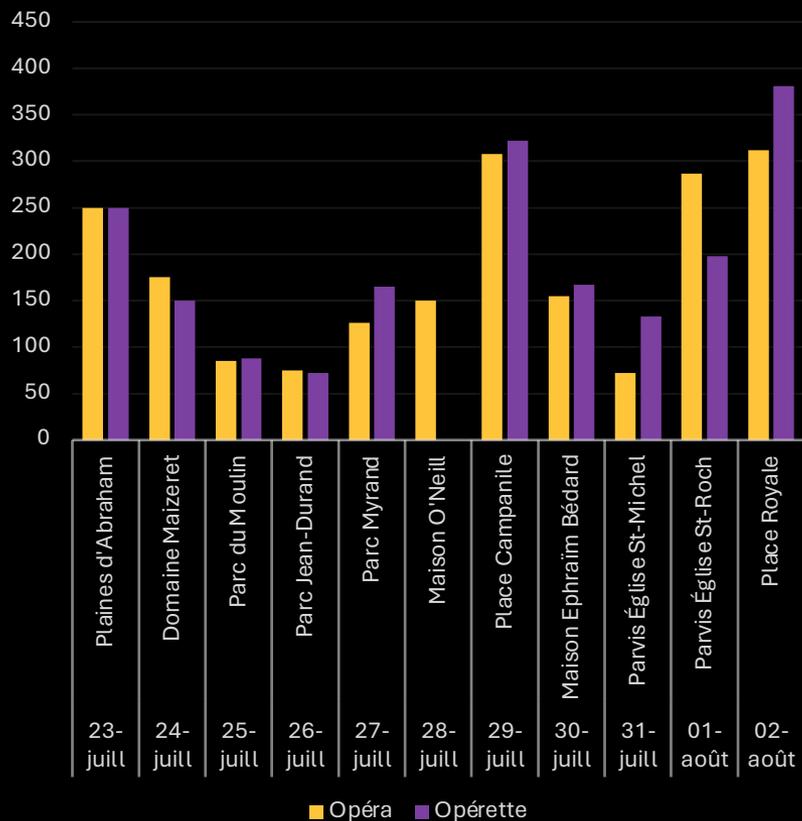


Activités extérieures

Amorcée en 2022, la proposition de spectacles extérieurs ambulants a pris sa forme définitive lors de l'édition 2023. Cet élément important du festival est offert en deux volets : Brigade opéra et Brigade opérette. Les brigades se sont déplacées dans divers parcs et places publiques de la ville, couvrant tous les arrondissements et quartiers, à l'exception d'un seul. Ainsi, les festivaliers, de même que les spectateurs fortuits, ont pu assister à la représentation de deux œuvres lyriques complètes (*Le Téléphone* de Menotti et *Pomme d'Api* d'Offenbach), avec mise en scène et costumes et vivre une expérience similaire à celle d'un grand opéra, avec en prime la proximité de l'action.

Le succès est réel et, malgré les aléas de la météo (une brigade opérette a dû être annulée), le public dénombré a dépassé les cibles que nous nous étions fixées. Pour certains parcs, la présence de famille et de poussettes nous a comblé, l'un de nos objectifs étant de rejoindre toutes les générations par cette offre gratuite.

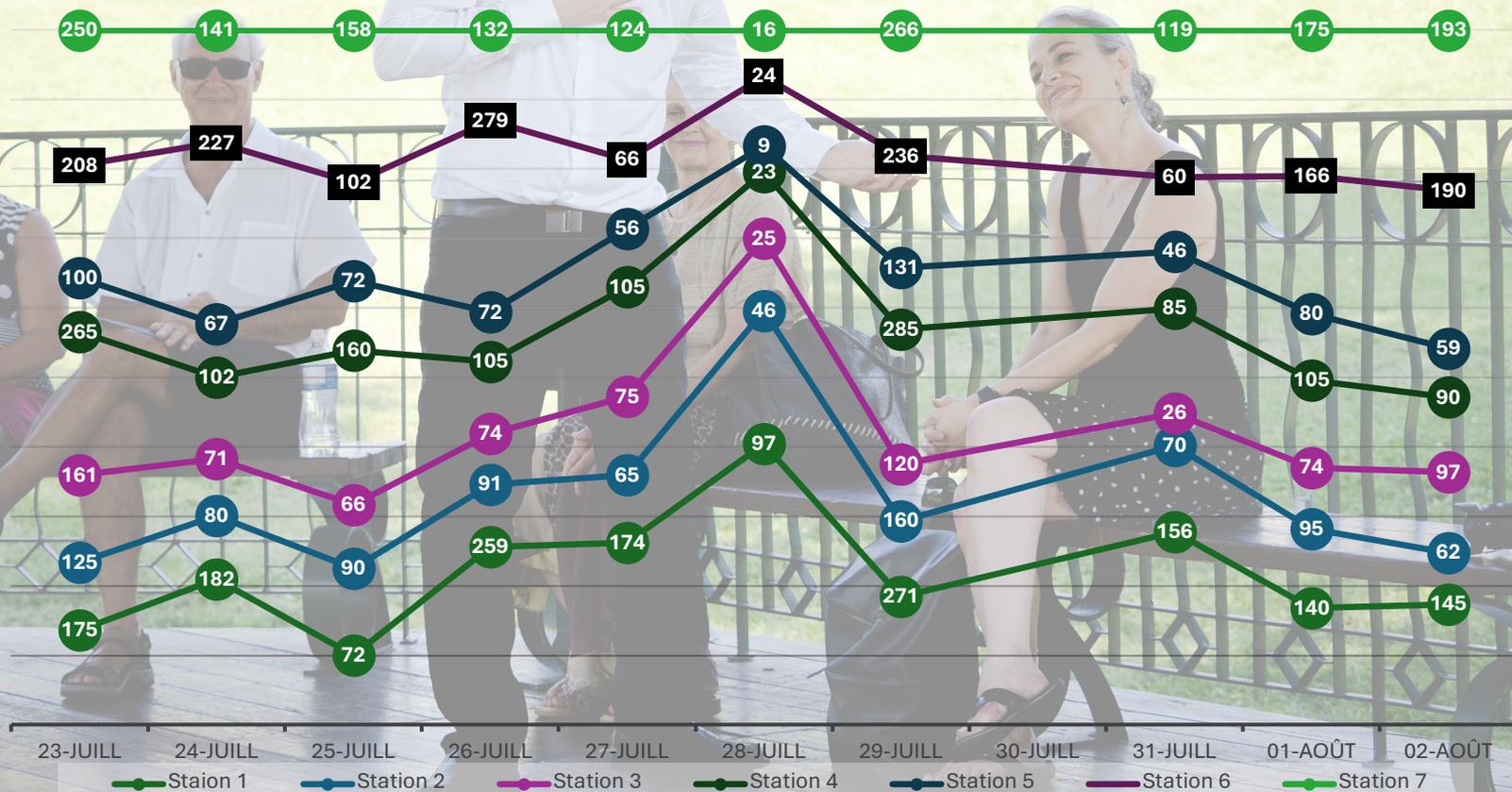
Présences Brigades Festival 2023



Le Circuit opéra, bonifié de 2 stations supplémentaires cette année, surprend les passants, dont de nombreux touristes qui déambulent à travers le Vieux Québec et ravit les festivaliers habituels. Le concept permet aux gens de parcourir à leur rythme les sept stations proposées, afin de découvrir un lieu important dans l'histoire de l'art lyrique de la Ville de Québec. Un chanteur ou une chanteuse partage des informations historiques sur le lieu, puis présente des airs lyriques. Le côté spontané et la proximité de l'artiste avec le public apportent au circuit un charme indéniable.



Présences circuit opéra Festival 2023





Roméo et Juliette

Roméo et Juliette de Gounod, présenté au Grand Théâtre de Québec, est un grand classique de l'opéra français. D'après la tragédie bien connue de Shakespeare, cet opéra charme les spectateurs depuis toujours. Encore davantage, lorsqu'un directeur, comme ce fut le cas, construit habilement une distribution composée d'artistes internationaux et québécois au talent remarquable. Les solistes, les choristes et l'Orchestre symphonique de Québec étaient dirigés par les mains expertes de Laurent Campellone. Le metteur en scène Pierre Emmanuel Rousseau, qui assumait aussi la scénographie et les costumes, a campé l'histoire à la manière d'un roman de Zola, ajoutant ainsi au drame amoureux tant connu une réflexion sur la lutte et les disparités des classes sociales, malheureusement encore d'actualité aujourd'hui. Cela permet toujours de rendre ces histoires plus captivantes, plus proches et plus réelles. La jeune Hélène Carpentier, gagnante du concours Voix Nouvelles 2018 et le ténor Thomas Bettinger, au timbre incomparable, ont campé les protagonistes avec une vérité poignante.

L'Opéra de Québec mérite une reconnaissance majeure en tant que référentiel berceau de la plus noble tradition de l'opéra français. Ce statut a été confirmé par un Roméo et Juliette de Gounod de haut vol qui succède, cette saison au Festival d'opéra, à un Faust de référence, en 2022.

-Christophe Huss, « Incandescent *Roméo et Juliette* », *Le Devoir*

Étant conscient de la difficulté encore présente à remplir une salle aussi importante que celle du Grand Théâtre, la décision a été prise de passer de quatre à trois représentations. Le nombre total de spectateurs est passé de 1583 pour le *Faust* de l'an dernier à 2750 pour le *Roméo et Juliette* de cette année. Cela ne représente que 50% de la pleine capacité de la salle, mais une amélioration par rapport au 34% de l'an dernier.



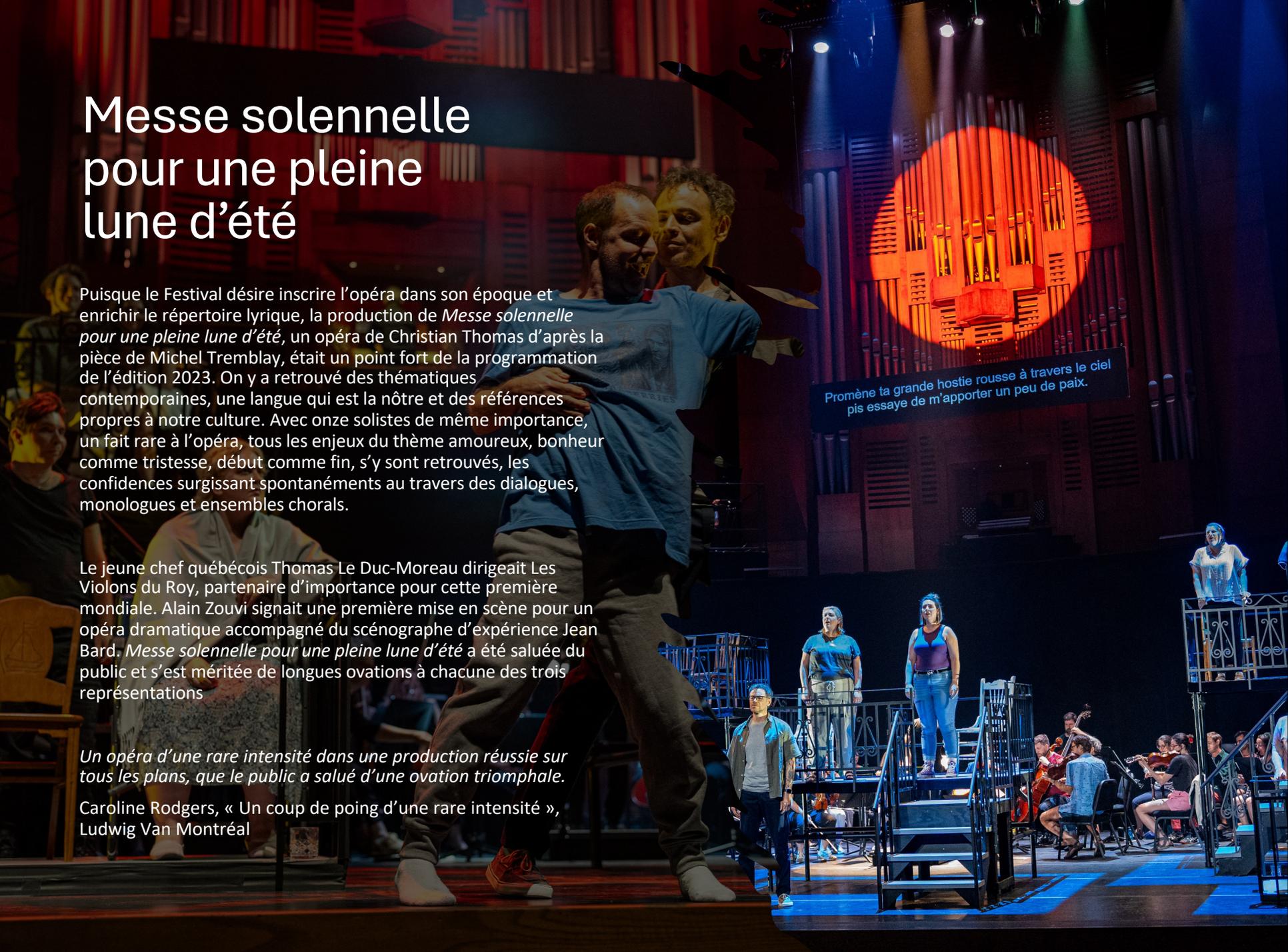
Messe solennelle pour une pleine lune d'été

Puisque le Festival désire inscrire l'opéra dans son époque et enrichir le répertoire lyrique, la production de *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, un opéra de Christian Thomas d'après la pièce de Michel Tremblay, était un point fort de la programmation de l'édition 2023. On y a retrouvé des thématiques contemporaines, une langue qui est la nôtre et des références propres à notre culture. Avec onze solistes de même importance, un fait rare à l'opéra, tous les enjeux du thème amoureux, bonheur comme tristesse, début comme fin, s'y sont retrouvés, les confidences surgissant spontanément au travers des dialogues, monologues et ensembles chorals.

Le jeune chef québécois Thomas Le Duc-Moreau dirigeait Les Violons du Roy, partenaire d'importance pour cette première mondiale. Alain Zouvi signait une première mise en scène pour un opéra dramatique accompagné du scénographe d'expérience Jean Bard. *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* a été saluée du public et s'est méritée de longues ovations à chacune des trois représentations.

Un opéra d'une rare intensité dans une production réussie sur tous les plans, que le public a salué d'une ovation triomphale.

Caroline Rodgers, « Un coup de poing d'une rare intensité »,
Ludwig Van Montréal



Promène ta grande hostie rousse à travers le ciel
pis essaye de m'apporter un peu de paix.



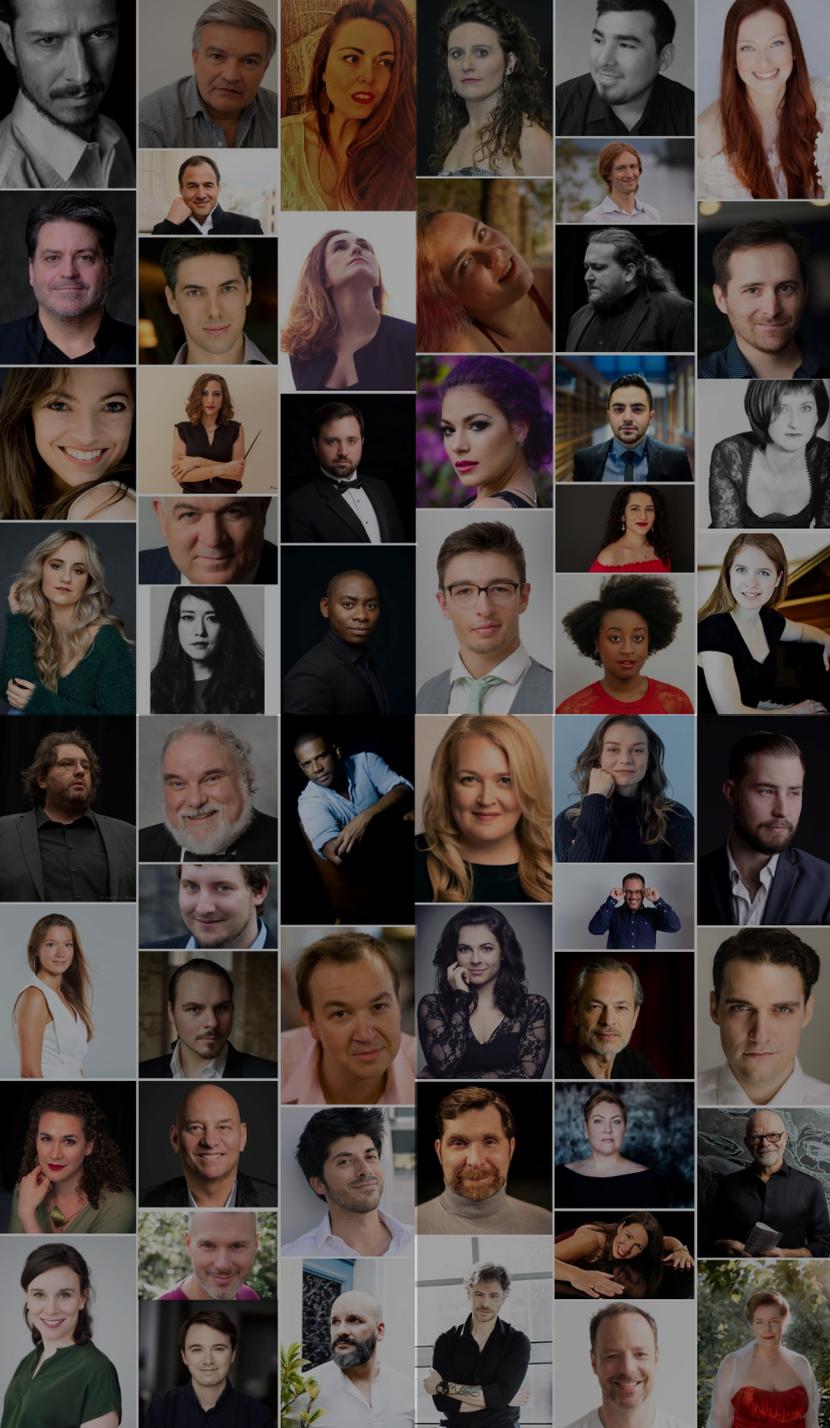
La fille sans régiment

L'association du Festival d'opéra de Québec avec JM Canada est indispensable pour que ce dernier puisse soutenir la carrière de jeunes musiciens. C'est avec fierté, et en parfaite adéquation avec sa propre mission, que le Festival inclut une fois de plus une coproduction avec l'organisme dans sa programmation. L'œuvre montée doit répondre aux impératifs de la tournée orchestrée par la suite par JM Canada. La metteuse en scène d'expérience Nathalie Deschamps, avec l'aide des jeunes scénographes Vivienne Angélique et Émily Wahlman, a brillé d'ingéniosité avec son adaptation circo-graphique de *La Fille du régiment* de Donizetti devenue *La Fille sans régiment*. Les productions présentées à La Bordée attirent un public enviable et sont aussi l'occasion pour plus d'un de se familiariser avec l'art opératique.



Spectacles du Festival 2023	Nb. de représentations	Fréquentation *
Roméo et Juliette	3	2 750
Messe solennelle pour une pleine lune d'été	3	1629
La fille sans régiment	3	595
Brigade opéra et Brigade opérette	21	3921
Circuit Opéra	338	8493
Total	368	17 388

*Chiffres établis, selon le cas, d'après la billetterie ou l'estimation des présences.



Artistes invités

Phillip Addis, baryton
Vivienne Angélique,
scénographie
Émilie Baillargeon, soprano
Michel Baker, scénographie
Thera Barclay, soprano
Jean Bard, scénographie
Lucie Bazzo, lumières
Marcel Beaulieu, basse
Anne-Marie Bernard,
pianiste
Thomas Bettinger, ténor
Michel Blackburn, ténor
Patrick Bolleire, basse
Zita Bombardier, mezzo-
soprano
Guillemine Burin des
Roziers, décoratrice
Clelia Cafiero, direction
musicale
Laurent Campellone,
direction musicale
Marc-André Caron, baryton-
basse
Hélène Carpentier, soprano
Carol Clément, assistant
mise en scène
Patrice Côté, baryton
Dominique Côté, baryton
Alain Coulombe, basse
Olivier Dejean, basse
Michel Desbiens, baryton-
basse
Nathalie Deschamps, mise
en scène
Nycou Desmeules, lumières
Geneviève Dompierre-
Smith, soprano
Martin Dubé, pianiste
Mathilde Duval-Laplante,
soprano
Loïc Félix, ténor
Lyne Fortin, soprano
Dominique Gagné, ténor
Louis-Charles Gagnon,

ténor
Bruce Gaulin, pianiste
Christophe Gay, baryton
Gilles Gentner, lumières
Anne-Catherine Gillet,
soprano
Serge Gingras, lumières
Ariane Girard, mezzo-
soprano
Esther Gonthier, pianiste
Emmanuel Hasler, ténor
Agathe Herrmann, mezzo-
soprano
Queen Hzumuryango,
mezzo-soprano
Robert Huard, baryton
Patrick Kabongo, ténor
Rosane Lajoie, pianiste
Hugo Laporte, baryton
Eric Laporte, ténor
Andrée-Anne Laprise,
soprano
Maxence Lasserre-Engberts,
baryton-basse
Jessica Latouche, soprano
Tomislav Lavoie, basse
Thomas Le Duc-Moreau,
direction musicale
Emanuel Lebel, baryton
Danny Leclerc, ténor
Myung Joo Lee, soprano
Dominic Lorange, ténor
Thomas Lussier, assistant
mise en scène
Jean-François Mailloux,
pianiste
Sophie Martel, costumes et
accessoires
Jean-François Martin,
assistant mise en scène
Marie-Andrée Mathieu,
mezzo-soprano
Julie Morel, costumes
Rose Naggar-Tremblay,
contralto

Antoine Normand, ténor
Jean-Sébastien Ouellette,
mise en scène
Chantal Parent, soprano
Élène Pearson, maquillage
Louise Pelletier, direction
musicale
François Racine, mise en
scène
Jean-Michel Richer, ténor
Pierre-Emmanuel
Rousseau, mise en scène,
scénographie, costumes
Maud Saint-Germain,
chorégraphie
Geoffroy Salvas, baryton
Jeremy Scinocca, ténor
Azur Simard, soprano
Anne-Catherine Simard-
Deraspe, lumières
Magali Simard-Galdès,
soprano
Francesca Tiburzi, soprano
Réal Toupin, chef de chœur
Lysianne Tremblay, mezzo-
soprano
Priscilla-Ann Tremblay,
contralto
Félix Tremblay-Therrien,
mise en scène
Emily Wahlman, costumes
Alain Zouvi, mise en scène

Orchestre symphonique de
Québec
Chœur de l'Opéra de
Québec
Les Violons du Roy

Bilan des communications

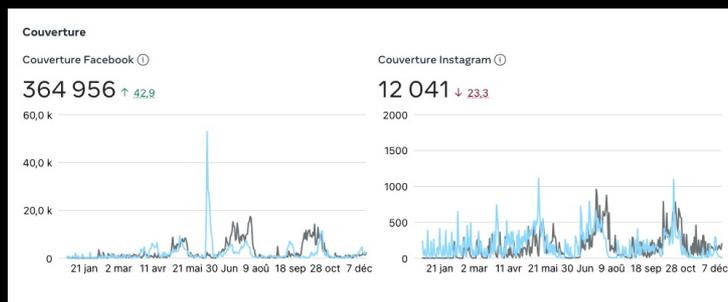
Au fil des saisons et des festivals, la stratégie de communication se déploie à court terme pour intéresser le public à nos productions et sur le long cours pour ce qui est de positionner l'Opéra de Québec et son Festival comme un gage d'excellence, un chef de fil et un incontournable.

- Infolettre: Avant février 2022, l'infolettre de l'Opéra de Québec comptait moins de 3 000 abonnés. À ce jour, il y a **9 249 abonnés**. Le **taux moyen d'ouverture est de 62,3 %** (moyenne des pairs 36,4 %) et le **taux de clic moyen de 11,1 %** (moyenne des pairs 4,4 %).
- Données du site web: En mars 2023, il y a eu une refonte des sites web de l'Opéra et du Festival. Le changement majeur fut de réunir les deux entités sur le même site afin de créer une meilleure synergie entre les deux organismes et centraliser le trafic.

Operadequebec.com	1er décembre 2021 au 30 novembre 2022	1er décembre 2022 au 30 novembre 2023
Nombre d'utilisateurs	37 940	58 185
Nombre de sessions	48 852	84 279
Nombre de pages vues	75 878	161 971

➤ Données des réseaux sociaux: En 2022, la page et les profils spécifiques au Festival ont été fermés pour réunir tout le trafic sur la même page qui s'appelle Opéra de Québec/Festival d'opéra de Québec de manière à assurer une présence constante sur les réseaux, sans périodes creuses.

Comparaison entre les couvertures des publications et publicités entre l'année 2023 et 2022 sur Facebook et Instagram



Comparaison entre les visites des pages et du profil Facebook et Instagram entre l'année 2023 et 2022



Pour Facebook, le nombre de personnes atteintes par les publications et le nombre de visites de la page connaissent de fortes hausses. Pour Instagram, malgré une augmentation de 48,6 % des visites du profil, on observe une légère baisse des personnes atteintes par les publications. On peut probablement l'expliquer par un moins gros investissement publicitaire sur cette plateforme.

➤ Vente de billets

La saison 2022-2023 marque le retour normatif à la suite de la pandémie. Les conséquences de celles-ci sur la vente de billets, et plus particulièrement sur les abonnements, se font toujours sentir. Plusieurs efforts ont été mis en place pour regagner les abonnés et on remarque donc une légère amélioration du leur nombre. Des efforts sont également déployés pour rejoindre et parler aux jeunes (moins de 30 ans).

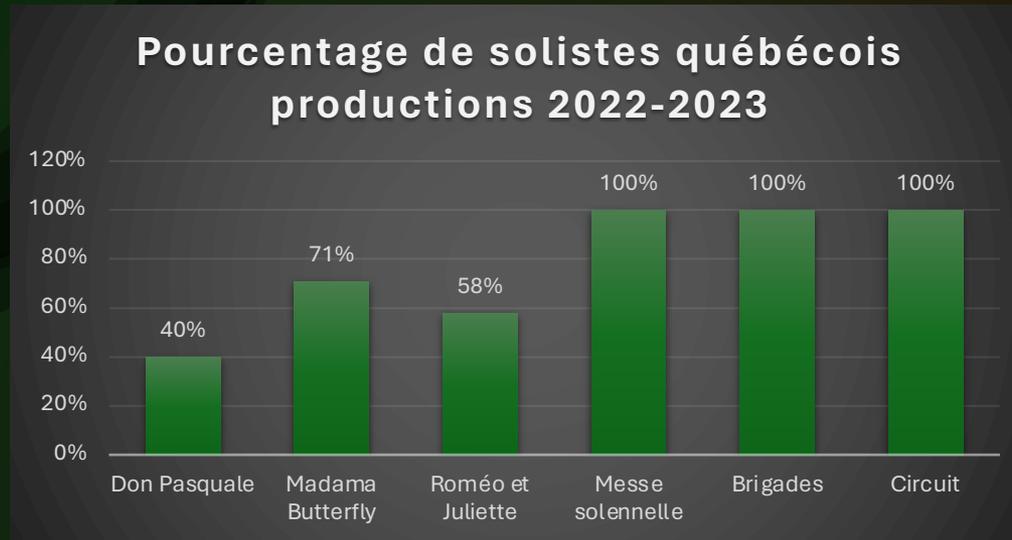
Aperçu du pourcentage de spectateurs de moins de 30 ans

Production	Nombres de billets vendus 30 ans et moins	Nombre de billets vendus	Pourcentage de jeunes
Don Pasquale (oct. 2022)	270	2238	12 %
Don Giovanni (mai 2022)	630	4316	15 %
La Traviata (oct. 2019)	241	5699	4 %

Gouvernance et gestion financière

L'Opéra de Québec a, dans les dernières années, travaillé sur un plan stratégique afin de se doter d'objectifs précis pour assurer sa croissance et développer son rayonnement. Le financement, resté le même depuis les 10 dernières années, ne peut perdurer tel quel, sinon nous ferons face inévitablement à la décroissance de l'organisme. Les principaux objectifs sont : remodeler nos pratiques de financement, accroître notre présence dans la communauté, créer un sentiment d'appartenance fort et solidifier nos orientations artistiques. Le développement financier en reste la pierre d'assise, car tous les autres objectifs dépendent d'une augmentation de notre financement public et privé, et de nos ressources.

Nous espérons que les productions deviennent des événements incontournables pour la population. Désireux également de soutenir le talent québécois, nous cherchons à s'assurer d'un équilibre entre les solistes d'ici et ceux d'ailleurs.

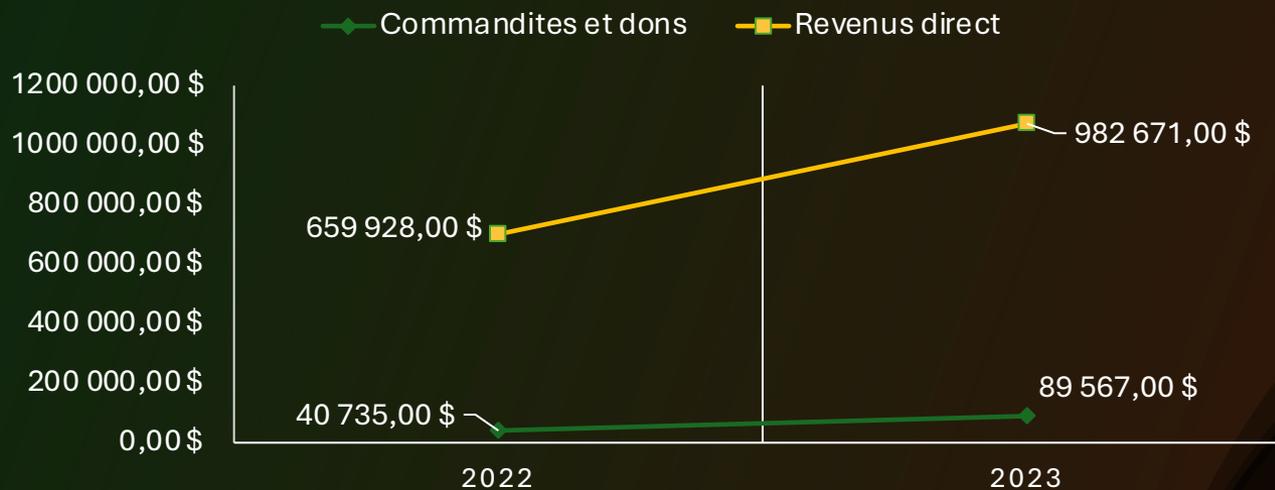


Considérant l'entièreté des interprètes, c'est un grand nombre d'artistes qui sont employés et prennent ainsi part à l'économie de leur milieu.



Notre part du financement autonome s'est légèrement accru depuis 2022 et les perspectives pour 2024 démontrent une poursuite dans le même sens.

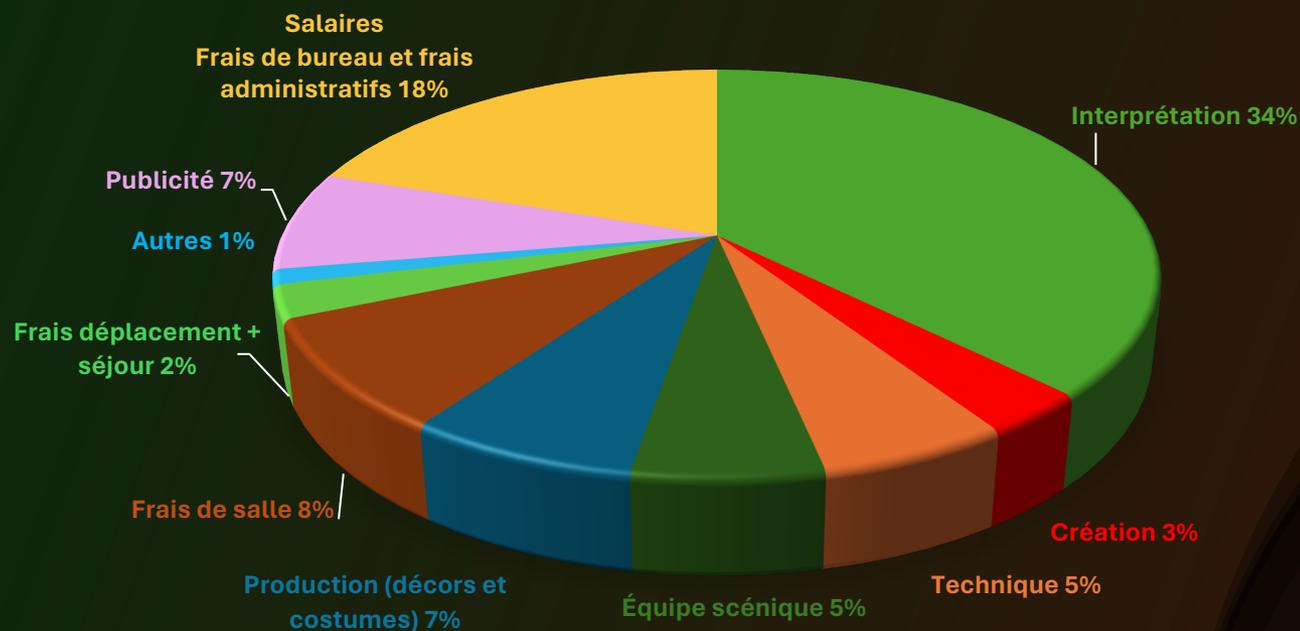
ÉVOLUTION DES REVENUS AUTONOMES-OPÉRA



Subissant, comme tous les secteurs économiques, l'inflation (particulièrement au niveau de coûts de production et de la main d'œuvre technique), le coût d'une production d'opéra est actuellement, en moyenne, d'un million à un million deux cent mille dollars. Plus de 80% des coûts d'une production sont directement reliées à celle-ci.

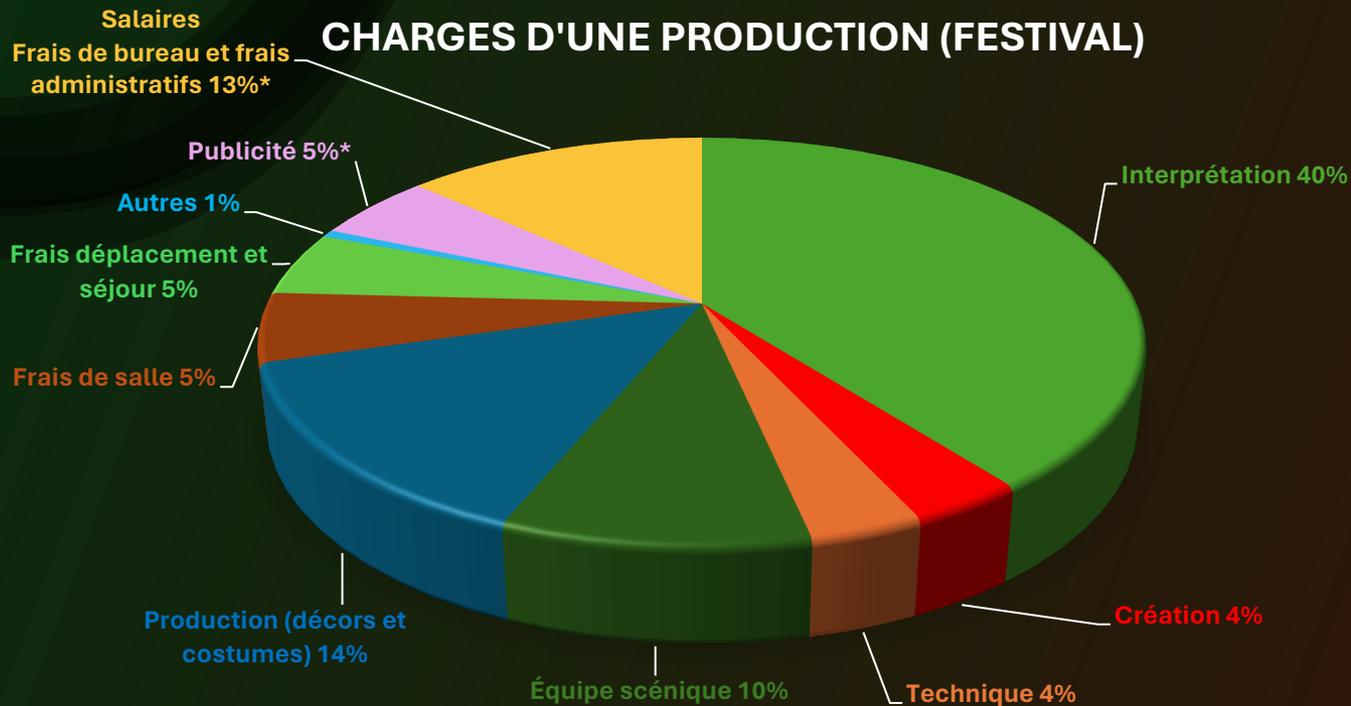
Exemple de répartition des charges d'une production d'Opéra
(Madama Butterfly)

EXEMPLE DE RÉPARTITION DES CHARGES D'UNE PRODUCTION (SAISON)



(Roméo et Juliette)

EXEMPLE DE RÉPARTITION DES CHARGES D'UNE PRODUCTION (FESTIVAL)



En bénéficiant d'un financement public adéquat, en misant sur les investissements privés et l'accroissement des dons, en pérennisant l'attachement de la clientèle, en dégageant des sommes pour accroître notre médiation culturelle, en persévérant dans l'excellence des productions présentées, nous stabiliserons la compagnie grâce à des budgets équilibrés et non déficitaires. L'inflation est inévitable. C'est pourquoi notre financement, autant public que privé, doit croître également. Nous souhaitons pouvoir conserver la qualité dans nos productions et offrir des salaires compétitifs à nos employés.

Médiation, éducation et action citoyenne

L'Opéra de Québec et toute son équipe a à cœur de faire découvrir l'opéra, de s'impliquer dans sa communauté et d'atteindre un plus grand nombre possible de gens. La taille de son équipe et ses budgets actuels ne permettent pas encore un déploiement tel que souhaité des divers projets en médiation en gestation. Malgré cela, diverses actions ont été réalisées en 2022-2023 :

- Tarification pour les enfants et les jeunes de moins de 30 ans
- Accueil de groupes scolaires de niveau secondaire pour les générales des productions de la saison
- Production de documents pédagogiques interactifs
- Accueil de bénéficiaire du programme PECH pour vivre une première expérience opéra
- Accueil de groupe d'étudiants en musique de niveau CEGEP et universitaire
- Don de billets pour diverses activités-bénéfice d'organismes de la région
- Adhésion au programme CAL (carte accompagnement loisir)
- Présence aux Journées de la culture – gratuité
- Classe de maître offerte en partenariat avec la Faculté de musique de l'Université Laval

L'Opéra de Québec et son Festival peuvent compter sur un nombre important de bénévoles. Ces personnes s'impliquent dans diverses actions venant soutenir le personnel et les productions : appels téléphoniques, saisies de données, accueil du public, vente de programmes, transport des artistes, etc. Nous tenons à les remercier chaleureusement pour leur contribution indispensable.

Équipe actuelle

Directeur général et artistique : **Jean-François Lapointe**

Coordonnatrice générale et artistique : **Catherine-Élisabeth Loiselle**

Directeur technique : **Michel Baker**

Adjointe exécutive : **Caroline Désy**

Responsable administrative : **Julie Bolduc**

Responsable du marketing et des communications : **Isabelle Larouche**

Gestionnaire des contenus numériques : **Jean-Philippe Lavoie**

Responsable du financement et des partenariats publics : **Elizabeth Veilleux**

Responsable du développement philanthropique : **Élyse Létourneau**

Adjointe au développement philanthropique : **Émilie Baillargeon**

Responsable des bénévoles et des ventes de groupe : **Myriam Boutin**

A aussi fait partie de l'équipe durant la saison 2021-2022 :
Responsable des contenus numériques : Jessica Latouche

Conseil d'administration

*Ont aussi fait partie du conseil d'administration
dans la saison 2022-2023*

Daniel Turp, *président*

Kathy Argall, *secrétaire*

Normand Gervais, *trésorier*

Philippe-Edwin Bélanger, *président*

Directeur des études et à la vie étudiante, Institut national de recherche scientifique

Sophie Cloutier, *première vice-présidente*

Avocate associée, Poudrier Bradet

Jean-Guy Gingras, *second vice-président et trésorier par interim*

Coordonnateur Groupes culturels
L'Agence par Groupe Voyages Québec

Marie-Claude Perron, *secrétaire*

Avocate, tribunal administratif du travail

Céline Saucier, *administratrice*

Administratrice de société

Patrice Drolet, *administrateur*

Médecin et expert en technologie de l'information, Logiciels Info-Data Inc.

Isabelle Pascot, *administratrice*

Experte en informatique de gestion et technologies de l'information
Cheffe stratégie et développement d'affaires, Groupe GFT

Geneviève Chacon, *administratrice*

Première directrice, planification, développement organisationnel et des personnes, Radio-Canada

MERCI à nos donateurs!

(Dons offerts du 1er septembre 2022 au 31 août 2023)

Opéra : 10 000 \$ et +

Céline Saucier
Succession Francine de Champlain
Succession Pierre-Champoux
Succession Monique-Perron

Aria : 5000 \$ à 9999 \$

Succession Anne-Marie-Trahan

Cabaletta : 1000 \$ à 4999 \$

Yves Boissinot
Philippe Dancause
Réjean Dancause
Michel Desbiens
Jacques Harbour
Jean-Charles Hogue rédaction
Jean-François Mailloux
Jean Maziade

Romanza : 500 \$ à 999 \$

Sylvain Barrette
Louis-Marie Beaulieu Groupe Desgagnés
Luc Dagenais
Jean-Guy Gingras
Donald Laporte
Aubert Lavoie
Paul R. Lyon
Jocelyn Mercier
Guy Moranville
Bruno Riendeau
France Ruest
TransGlobe Logistiques
Isabelle Trudeau
Média Classiq inc.

Donateurs (suite)

(Dons offerts du 1er septembre 2022 au 31 août 2023)

Arioso : 100 \$ à 499 \$

Jacques-Étienne Beaudet

Suzanne Beaulieu

Irénée Boivin

Nicole Bouchard

Berthe Bouliane

Serge Caron

Louis Carrier

Leila Chalfoun

Alain Chouinard

Astrid Chouinard

Jean-François Cossette

Claire Cotnam

Gilles Cotteret

Jean-Charles Coutu

Carmen Couture

Lorraine Couture

Rachel Côté

Gilles et Roxanne Dagenais

Martin Dandurand

Christine d'Anjou

Denis Delêge

Louise Delisle

Danielle Demers

Yves Demers

MMart

Jocelyn de Varennes

Martine Dignard

Céline Dion

Lucette Dutil

Georgette Émond Beaudoin

Lucette Émond Savard

Denise Fafard

André Fleury

Gilles Forget

François Fréchette

Alain Gagné

Bertrand Gagnon

Maria Garrido

Guy Gaudreault

Johanne Gaudreault

Henri-François Gautrin

Danièle Giguère Blais

Benoît Gosselin

Marie-Hélène Greffard

Simon Guay

Jocelyne Hains

Louis Hamel

André Harvey

Lise Jacob

Claudine Jacques

Nathalie Jauvin

Pierre Jobin

Yves Laberge

Gilles Lafond

Lucie Lafrance

Ghislaine Lafrance Leblond

Hélène Langevin Robitaille

Donateurs (suite)

(Dons offerts du 1er septembre 2022 au 31 août 2023)

Madeleine Lapointe

Noëlla Lavoie

Jean Leahey

Jacques Legault

Nicole Letellier

Adèle Lussier

Monique Marcotte

Monique Marquis

Céline Martineau

Sylvie Mathurin

Raymonde McNicoll

Jean-Gabriel Migneron

François Miville-Deschênes

Réal Moffet

Jocelyne Moisan

Louise Moreault

Charles André Nadeau

René Nadeau

Paul Ohl

Guy Ouellet

Louis Picher

Amélie Poirier

Alain Quirion

Luce Ranger Poisson

Antoine Raspa

Louis Richer

Marc-André Roberge

Lyse Rodrigue

Marielle Ross

Ghislaine Roy

Pierre Sasseville

Nicolas Scottler

Solange Talbot

Carole Théberge

Jacques Tremblay

Paul Trépanier

Guy Vaillancourt

Paulette Veliotis

Jacques Vézina

Lise Vézina

Pier Sante Volpato

Carole Zicat

**MERCI également à nos
nombreux donateurs de
99\$ et moins**

Partenaires financiers et culturels

(en ordre alphabétique)





MERCI!